



Università degli Studi di Udine
Dipartimento di Ingegneria Civile e
Architettura



IPSAPA/ISPALEM
Associazione Interregionale
Partecipazione e Studi in Agribusiness
Paesaggio e Ambiente

Call for paper del XVI Convegno IPASAPA
1° annuncio, 15 aprile 2011

Il mosaico paesistico-culturale in transizione: dinamiche, disincanti, dissolvenze

Udine, 22 - 23 settembre 2011

Il Prof. Livio C. Piccinini (già direttore della Scuola Superiore dell'Università di Udine e Presidente dell'IPSAPA, Associazione Interregionale Partecipazione e Studi in Agribusiness Paesaggio e Ambiente);

il Prof. Romano Giovanardi (Past-President dell'IPSAPA);

la Prof. Margherita Chang Ting Fa (Coordinatore del dottorato di ricerca in Economia, Ecologia e tutela dei Sistemi Agricoli e Paesistico-ambientali e Responsabile del progetto di ricerca "Paesaggio: una *Fingerprint* Bio-culturale");

il prof. Neil Anthony Harris (Direttore del Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali);

il Prof. Piero Susmel (Presidente del Comitato Scientifico della Rivista *Agribusiness Paesaggio & Ambiente* e dell'Azienda Agraria Universitaria "A. Servadei");

il prof. Antonio Palmisano (Cattedra di Antropologia culturale e dello sviluppo, Dipartimento di Scienze Politiche, Università di Trieste);

il Dott. Gilberto Marzano (Presidente dell'Ecoistituto del Friuli Venezia Giulia e Vice-Presidente IPSAPA);

invitano a presentare proposte di paper o di poster relativi a teorie, metodiche e risultati della ricerca applicata che possano contribuire alla conoscenza dello stato dell'arte e all'apertura di nuove prospettive di sviluppo o di progetto in forma di relazioni, comunicazioni o poster sulla seguente tematica:

Il mosaico paesistico-culturale in transizione: dinamiche, disincanti, dissolvenze

Quale spunto per le proposte si allega alla presente comunicazione la relazione illustrativa del Convegno da parte del Presidente IPSAPA Prof. Livio C. Piccinini. Di seguito sono elencate le sessioni interdisciplinari previste nel Convegno.

Articolazione del Convegno e sue sessioni

I temi che verranno sviluppati sono indicativamente i seguenti:

P1 I sessione plenaria (creazione, fruizione, recupero del paesaggio), *relazioni proposte:*

- P11 La meraviglia del paesaggio come movimento nello spazio e nel tempo
- P12 Immagini e ambiguità della transizione città-campagna
- P13 Il progetto del paesaggio tra immagine e costruzione
- P14 Illusione o speranza nel recupero archeo-paesaggistico
- P15 Reinvenzione delle comunità abbandonate: falso di lusso o rinascita?

P2 II sessione plenaria (lettura e riordino come metodo regolatore del caos), *relazioni proposte:*

- P21 La corona verde nel mosaico paesistico-ambientale dell'area metropolitana
- P22 Economia della creatività e nuovi paesaggi urbani
- P23 Ipotesi per la costruzione di una grammatica dei paesaggi urbani
- P24 Architetture tecnologiche nella città contemporanea
- P25 L'emblema di città nell'immaginario: Manhattan, San Pietro o Carcassonne?

P3 III sessione plenaria (incontro tra mosaico paesistico e mosaico culturale), *relazioni proposte:*

- P31 Il turismo meditato: transizione paesaggistica e iniziazione
- P32 L'uso del *social network* per la creazione del progetto diffuso
- P33 Il divenire nascosto dei paesaggi metropolitani: baraccopoli e aree interstiziali
- P34 Rilettura delle inattese meraviglie dei paesaggi ordinari
- P35 Sincronie e contrasti tra cultura e percezione del paesaggio

P4 IV sessione plenaria (il turismo legge e modella il paesaggio), *relazioni proposte:*

- P41 Fantasia e ridondanza nelle località turistiche di ieri, di oggi e di domani
- P42 Il progetto turistico: paesaggio, urbanistica, eventi
- P43 Paesaggio del cibo, oltre l'immagine della tipicità
- P44 Paesaggi turistici inventati dalla tradizione metropolitana
- P45 Lo scenario dei paesaggi spirituali: santuari e itinerari di pellegrinaggio

Le sessioni parallele saranno articolate secondo tre linee conduttrici:

Percorso culturale 1: Evoluzione e movimento (dinamiche)

- 1A Modalità delle decisioni e realtà dei progetti
- 1B Evoluzione temporale del progetto
- 1C Pluralità di stimolo, pluralità di funzione

Percorso culturale 2: Percezione e stimolo (dissolvenze)

- 2A La scala del progetto: dall'arredo urbano all'area vasta
- 2B Paesaggi tra natura, arte e fantasia
- 2C La percezione della diversità e della biodiversità

Percorso culturale 3: Personalità e diversità nel mosaico paesistico-culturale (disincanto)

- 3A Evoluzione culturale nella percezione del paesaggio
- 3B Cultura di massa e paesaggio di massa
- 3C Dinamiche della progettazione d'élite

Le proposte dovranno indicare la sessione parallela cui sono destinate (indicare sempre anche una seconda possibilità), ed eventualmente anche la sessione plenaria cui potrebbero concorrere. E' opportuno che anche chi propone un poster indichi comunque la sezione cui può essere attribuito.

La scheda della proposta deve contenere materiale sufficiente a una valutazione dell'originalità del contributo e della sua coerenza con il convegno.

DEADLINE: i contributi, in forma di riassunti (di lunghezza compresa tra 3000 e 4000 caratteri, spazi compresi), devono essere inviati tramite l'accluso format, entro il 31 Maggio 2011, via e-mail ESCLUSIVAMENTE a ipsapa2011@libero.it

N.B. GLI ABSTRACT E I CONTRIBUTI INVIATI ALTROVE NON SONO VALIDI.

Entro il 18 Luglio 2011 verrà comunicata l'accettazione dei lavori e proposte di modifica da parte dei referee.

Potranno essere presi in considerazione solo gli **abstract accompagnati dall'allegata scheda compilata in ogni sua parte**. Il comitato scientifico si riserva di decidere le modalità di presentazione. I relatori potranno presentare anche relazioni solo scritte che non comportano la presenza fisica nella sede del convegno.

I relatori dovranno consegnare le **versioni provvisorie del paper, che verranno diffuse tramite il sito IPSAPA e/o un CD durante il convegno, entro il 9 Settembre 2011, a ipsapa2011@libero.it solo mediante il format che sarà scaricabile dal sito <http://ipsapa.uniud.it>.**

Gli atti del Convegno saranno pubblicati a cura di IPSAPA su di un DVD come numero speciale della rivista Internazionale Interdisciplinare *Agribusiness Paesaggio & Ambiente (Agribusiness Landscape & Environment Management)* o della Rivista *Architettura del Paesaggio*. La versione definitiva del lavoro dovrà essere inviata esclusivamente a ipsapa2011@libero.it entro il 16 Dicembre 2011 secondo le modalità stabilite per la pubblicazione.

La Rivista *Agribusiness Paesaggio & Ambiente* si riserva di selezionare, attraverso i suoi referee, alcuni contributi da pubblicare su un numero della rivista stessa in accordo con le linee editoriali stabilite dall'*Advisory Board*, presieduto dal Presidente del Comitato Scientifico della Rivista stessa Prof. Piero Susmel, o su un apposito volume della Collana per la valorizzazione delle risorse *Agribusiness Paesaggio e Ambiente* diretta dal prof. Augusto Marinelli. In tal caso, il contributo dovrà essere redatto seguendo le norme per i collaboratori della rivista AP&A.

Date importanti	
Termine ultimo per l'invio degli abstract	31 maggio 2011
Comunicazione dell'accettazione del lavoro	18 luglio 2011
Termine per il pagamento della quota di adesione al convegno (solo relatori strutturati)	9 settembre 2011
Termine ultimo per l'invio del paper da distribuire durante il convegno	9 settembre 2011
Termine ultimo per l'invio del paper definitivo per la pubblicazione su DVD della Rivista <i>Architettura del paesaggio</i> o assimilata (con codice ISSN)	16 dicembre 2011